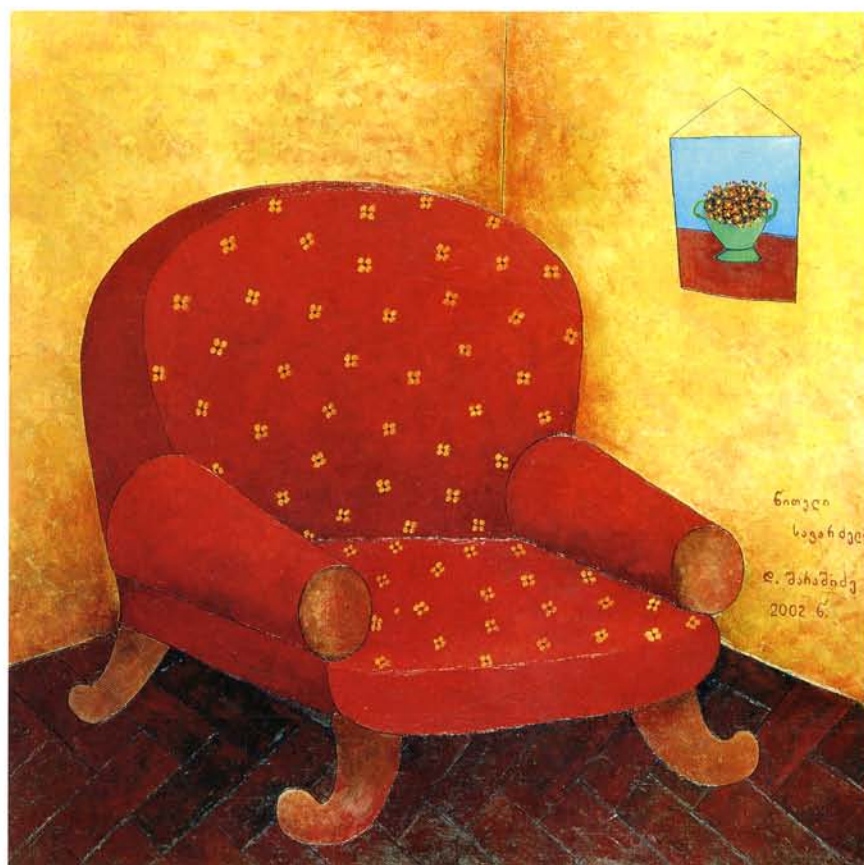


# СТИЛЬ

1-2(22)2005

СОВРЕМЕННОГО ДОМА



## Дорога к храму

Виктор Ющенко о рукотворной легкости бытия

## Белоснежка

гламурный белоснежный интерьер

## Гассиб: лаборатория дизайна

дизайн ванн — стиль жизни

## Строим в немецком формате

мой дом — моя крепость



### Осадчая Елена

Родилась в 1978 г.

1997 г. — окончила Государственную художественную школу им.

Т.Г.Шевченко в г. Киеве.

2004 г. — окончила магистратуру

Национальной академии

изобразительного искусства и

архитектуры (факультет живописи,

мастерская исторической живописи профессора Ф.М.Гуменюка).

**Персональные выставки:**

январь 2001 г. — г. Киев, галерея

Национального банка Украины;

апрель 2001 г. — г. Киев, галерея

«Мистецький курінь»;

октябрь 2001 г. — г. Львов,

Этнографический музей;

февраль 2002 г. — г. Киев, Банкнотно-

монетный двор Национального банка

Украины;

апрель 2003 г. — г. Киев, Украинский

профессиональный банк;

август 2003 г. — г. Киев,

Международный благотворительный

фонд «Духовна спадщина»;

март 2004 г. — г. Киев, Национальный

банк Украины;

август 2004 г. — г. Киев, галерея

«Грифон».

2000—2004 гг. — участница

Всеукраинских выставок,

организованных Национальным союзом

художников Украины;

ноябрь 2003 г. — поступила в

молодежную секцию Национального

союза художников Украины.

Награждена Почетной грамотой

Министерства культуры Украины.

Работы хранятся в частных

коллекциях Украины — в городах

Киеве, Львове, Ровно, а также

в Польше и Италии.

тел.: (044) 565 6046, (050) 675 1206

(063) 286 2046, (067) 337 4133

e-mail: [artisthelen@yahoo.com](mailto:artisthelen@yahoo.com)

## В поиске красоты вещей...

«Мы должны во все стороны растягивать душу, словно это полотно.

Растягивать до бесконечности!»

Андрей Тарковский (фильм «Ностальгия»)

Холст — это грандиозное вместилище, куда помещена материя.

Художник мыслями-мазками заставляет материю двигаться, оживать.

Каждая картина рождается, как космос, — из хаоса и теоса. Хаос — это мирское, проявленное и видимое, а теос — это священное, внутренний потенциал, энергия, свет...

Картина — это внешнее проявление формы и внутренняя идея стремления к Истине, к Бесконечному и Вечному. Любая форма в картине — это всего лишь строительный материал мира, заключенного в раму. Но в каждой картине есть нечто большее — то, что движет этой формой.

В картинах наши откровения, мечты, желания, страхи. Картины — это зеркала наших мыслей и переживаний, которые отражаются во внешнем мире.

Любая картина — это застывшая Веч-

ность, где останавливаются Время и Пространство и пересекаются наши мысли-формы, образы и представления. Картины могут завести нас в лабиринты нашего подсознания, озарить нас и, по сути живя своей жизнью, влиять на нас. Они могут помочь нам найти ответы, а могут и поставить новые вопросы.

Многие картины появляются неосознанно, будто берут нас за руку и ведут куда-то, где мы еще не были.

В живописи я придерживаюсь правила глубоких тонов, но так, чтобы чувствовался внутренний свет, факел. Ведь именно внутренняя борьба порождает в нас стремление создать мир на холсте.

Когда обычное дерево или речка заставляют нас остановиться, не отрывая глаза смотреть на них, появляется след красоты в наших сердцах, дорожки в наших душах, солнце в наших глазах, свет на холсте...

«Франция. Провинция. Эльзас», холст, масло, 45x45





«Берн», холст, масло, 70x115

Искусство должно возвышать, дарить крылья, высвобождать дух...

В творчестве нет формул. Только искусство позволяет нам сказать даже то, чего мы не знаем. А душе художника всегда хочется найти то, что в ней уже есть. Ведь мир — это постоянное изменение, жизнь — это восприятие мира, картина — это отклик восприятия нами этого мира.

Великий философ Платон еще в IV ст. до н. э. сказал: «Источник света порождает и тень, и свет. Важно, куда мы смотрим». Думаю, призвание художника заключается в том, чтобы посылать свет в глубины человеческих сердец.

Жизнь — это разворачивание души изнутри наружу. Поиск красоты вещей, стремление найти истину раскрываются в художественных полотнах. Каждое произведение возникает технически, как возник космос — посредством катастроф, проб и ошибок. Наши эмоции передаются зрителям, рождая в их душах тепло и радость.

Что такое картина? Это, по сути, та же матрица. А сущность матрицы состоит в том, что основной сценарий — это выход за ее пределы. Не в том ли и суть картины? Не в выходе ли восприятия за ее пределы? 📌

от автора

«Франция. Страсбург», холст, масло, 101x110

